

MAQUIAGEM PARA OS DIFERENTES FORMATOS DE OLHOS

RESUMO: Para o profissional Tecnólogo em Estética e Cosmética que pretende exercer a função de maquiador é de extrema importância identificar os diferentes formatos de olhos. Maquiar corretamente os olhos é uma arte que poderá beneficiar a aparência facial. É a parte do rosto mais difícil de maquiar, por isso requer muito conhecimento e treinamento. Os olhos são apenas um componente da maquiagem, contudo é o elemento principal e ao qual sempre será necessária dedicação ao ser maquiado. Esse artigo tem como objetivo destacar a maquiagem adequada para os diferentes formatos de olhos. É importante salientar que nem todas as técnicas e tons de sombras podem ser aplicados em todos os formatos, a regra é simples a luz ressalta e pode aumentar, o escuro retrai e dá profundidade. Aplicou-se a parte prática para a maquiagem nos seguintes formatos de olhos: redondo e aberto, caído, pequeno, fundo e oriental onde se objetivou a técnica adequada a cada formato de olho buscando conhecer a identificação dos mesmos para auxiliar o profissional Tecnólogo em Estética e Cosmética que pretende exercer na área.

INTRODUÇÃO

A mulher contemporânea conquista mais espaço na sociedade a cada dia. E com isso, seu leque de preocupações só aumenta: necessita estar em constante atualização para garantir seu lugar no mercado de trabalho; continua com as tarefas do lar; e, claro, precisa se sentir bem e bonita para melhorar a auto-estima e garantir o sucesso em seus empreendimentos, sejam profissionais ou pessoais. Dessa forma, grande parte das mulheres não dispensam o ato de se maquiar, seja para sair, para trabalhar, estudar ou se divertir (PENEREIRO,2009).

A consagração da maquiagem veio no Século XX impulsionada pela indústria americana de cinema, o sucesso das estrelas de Hollywood rendeu aos produtos um status de itens indispensável para as mulheres (TORQUATTO,2011). Mas a maquiagem para os olhos, conhecida como sombra é um costume e forma antiga e recorrente em várias culturas para a ornamentação do corpo, sendo que um dos mais antigos relatos de uso da maquiagem data do antigo Egito (VIGARELLO, 2006). A maquiagem ajuda a realçar os traços naturais do rosto, criando efeitos que o iluminam e revelam a beleza, ao mesmo tempo em que podem encobrir pequenas imperfeições. A maquiagem colore, realça, disfarça e corrige o rosto, tendo como princípio a harmonia entre cores, formas, estilo pessoal e ocasião (CEZIMBRA, 2005).

Maquiar corretamente os olhos é uma arte que poderá beneficiar a aparência facial. É a parte do rosto mais difícil de maquiar, por isso requer muito conhecimento e treinamento (NERY, 1997).

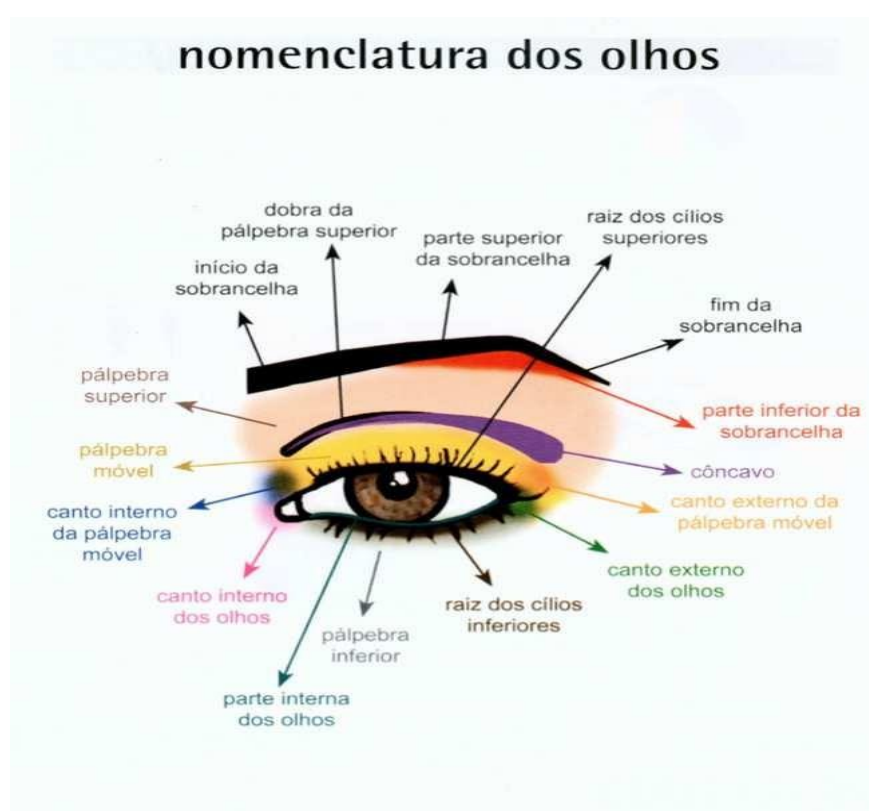
A maquiagem pode dar volume onde não há. Além disso, pode atenuar linhas de expressão, tirar sisudez do rosto mudando o traçado da sobrancelha, levantar o olhos, atrair o foco para um único ponto específico do rosto, de preferência o mais atraente (MOLINOS, 2002).

Esse artigo tem com objetivo destacar a maquiagem adequada para os diferentes formatos de olhos. Para o profissional Tecnólogo em Estética e Cosmética que pretende exercer a função de maquiador é de extrema importância identificar os diferentes formatos de olhos.

Os olhos variam de cor, formato e tamanho, ao identificar o formato de olho é possível ajustar a maquiagem para realçá-los e trazer a tona uma beleza mais harmônica (SPENCER,2011).

Segundo Hallawell (2011) a quatro formatos básicos de olhos: redondos e abertos, amendoados, caídos e cerrados. Outras características a serem observadas são se os olhos se apresentam grandes ou pequenos, salientes ou fundos, separados ou próximos. Existem formatos de olhos e diferentes características.

Figura 01 – estrutura externa dos formatos de olhos.



Conforme a Figura 01 acima Cezimbra (2005) confirma que a classificação geométrica dos olhos é uma referência básica, elementar, que ajuda na hora de aplicar a maquiagem. Para classificar os olhos, é necessário reparar nos seguintes elementos: pálpebras superiores e inferiores, canto externo e interno, linha de transferência é nada menos que a área dos olhos localizadas na dobra da pálpebra

superior, no supercílio a área logo abaixo das sobrancelhas e acima da linha de transferência.

Quadro 01 – Formatos de olhos - HALLAWELL (2011).

Formato de olhos	Características
Olhos padrão	Fica numa linha horizontal de um canto externo a outro, o centro tem a mesma medida dos olhos. É simétrico e harmonioso.
Olhos amendoados	A base é inclinada para cima, e o canto externo é mais longo que o interno. Este tipo de olho dá a impressão de altivez e sensualidade.
Olhos pequenos	Quando percebe-se as demais feições nota-se que os olhos não estão em harmonia em questão de tamanho. Não se destacam.
Olhos caídos	Os olhos caídos, são rebaixados na região externa, o canto externo é um pouco mais longo que o interno. Este tipo de olho sempre parece carregar um olhar de triste e preocupado.
Olhos cerrados	A impressão que o olho é pequeno, a pálpebra superior quase não ter arco. É um tipo de olho que quase nunca chama atenção.
Olhos redondos e abertos	É mais alto que o padrão. Isso da impressão que o olho é grande. Tem o arco superior com uma curva bem definida e a pálpebra arredondada. A base também é arredondada. Transmite atenção e inocência.
Olhos saltados e olhos fundos	Olhos saltados, olhos fundos: Para saber se o olho é padrão ou fundo, é preciso olhar para a pessoa de perfil. Se o olhar estiver mais para dentro do nariz, é saliente. Se estiver mais para dentro do rosto, é fundo. Geralmente pessoas de olhos salientes tem o nariz mais reto e achatado, e a testa com pouca projeção, já pessoas de olhos fundos, têm a testa bem projetada e nariz alto com ângulo acentuado.
Olhos afastados e juntos	Normalmente, a distância entre os olhos é igual à largura de um olho. Quando essa distância é maior, os olhos são considerados separados; ao contrário são muito próximos.
Olhos orientais	Esse tipo de olho tem pouca profundidade, são semicerrados e com aparência achatada. A pálpebra é menor e a dobra mais superficial.

COSMÉTICOS PARA MAQUIAR OS OLHOS

Os cosméticos são indicados como produtos para aplicação no corpo humano para limpeza, embelezamento, ou para alterar sua aparência não afetando sua função. Dando a noção de que os cosméticos são produtos destinados essencialmente à melhoria da aparência do consumidor (COUTINHO, 2002).

A maquiagem tem origem do Francês “maquillage” e é universal. Desde a Idade da Pedra já se usava uma substância chamada ocre – tinta vermelha onde homens e mulheres utilizavam para cabelos e a região dos olhos. Daí em diante de geração em geração foram surgindo várias formas de se pintar para guerras ou até mesmo para distinção social (CEZIMBRA, 2005). Rebello (2004) define a maquiagem como produtos coloridos em diversas formas cosméticas, destinados a embelezar a pele e cobrir imperfeições, no quadro 02 abaixo estão relacionados os cosméticos para maquiar os olhos e suas funções.

Quadro 02 - Produtos para maquiar os olhos:

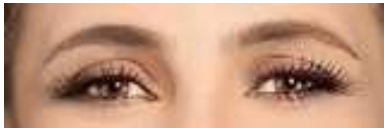
CORRETIVO	Corrige imperfeições no caso dos olhos e disfarçam as olheiras. Tipos de corretivos: corretivo em bastão ou lápis, são mais espessos. Corretivo cremoso ou líquido: mais suaves e fáceis de controlar a intensidade. Cores de corretivo: verde, vermelho, lilás e amarelo.
PRIMER	Possui leve pigmentação no tom da pele, tornando-se imperceptível após a aplicação. De efeito mate, além de fixar a maquiagem por mais tempo.
SOMBRA	Sombra em pó (compacta): é a mais comum, de fácil aplicação, proporciona um bonito sombreado. Dependendo da idade pode destacar rugas. Sombra em aquarela: ela é mais seca e para aplicá-la é preciso molhar o pincel na água. Exige certa habilidade. Sombra cremosa: de fácil aplicação, faz sombreados melhor do que traços. As de tonalidades claras são mais simples de conduzir do que às escuras. Em calor excessivo, poderá ocorrer acúmulos nas dobras das pálpebras. Sombra em lápis: com ela não dá para fazer muitos detalhes. Depois de aplicada é preciso fazer o sombreado com as pontas dos dedos ou pincel.
DELINEADOR	Usado para contornar e realçar os olhos. Encontrado nas seguintes formas líquido, gel, caneta. Permite criar traços bem definidos e mais acentuados que o lápis ou a sombra preta. Possui diversas tonalidades.
LÁPIS	Contorna, aumenta e diminui a área dos olhos, definindo e realçando-os. Dá um efeito especial a raiz dos cílios superiores e inferiores. Há várias tonalidades e formas de lápis. Pode ser usado com ou sem sombra apenas para contornar os olhos ou para desenhar a linha de transferência, ressaltando o olhar. Também

	podem ser usados como um complemento de sombra, substituindo o delineador com efeito bem mais natural.
MÁSCARA DE CÍLIOS (RÍMEL)	É o verdadeiro coringa. Da cor, curva e separa os cílios, além de dar volume e comprimento. Possui varias tonalidades o preto, cinza, marrom e transparente. O preto e o mais tradicional combina com tudo e todos. O marrom serve para deixar um <i>look</i> mais natural. O transparente ou incolor apenas fixa o formato dos cílios, engrossando-os deixando com efeito bem natural. Há vários tipos de mascaras geralmente definidas por suas texturas e do formato de suas escovinhas. Existem máscaras para alongar, para acentuar a curvatura dos cílios, para dar volume e a prova d'água. A maneira de passar a máscara defini o efeito desejado.
ILUMINADOR	O objetivo deste cosmético é de destacar a área desejada. É mais claro que o tom da pele onde será aplicado tendo tonalidade opaca ou brilhante.

EFEITO DE LUZ E SOMBRA NA MAQUIAGEM DOS OLHOS

O efeito de luz e sombra é a técnica que dá origem a maquiagem dos olhos, ou seja, diminui-se, ressalta-se, dá-se profundidade, junta ou distância. Além de levantar, dar harmonia, e para o uso do efeito degradê no esfumado. Grande parte das técnicas de maquiagem baseia-se em conservar, aumentar ou diminuir o volume das partes diversas do rosto e direcionar o olho de quem vê, para a área que deseja destacar. O principal recurso é a manipulação da luz usando tons de cor (HALLAWELL,2011). No quadro 03 abaixo pode-se observar a forma correta de maquiar os diferentes formatos de olhos.

Quadro 03 – Maquiagem para diferentes formatos de olhos:

Formato de olhos	Maquiagem
Olhos Caídos: Figura 01 	Deve-se aplicar sombra clara no canto interno das pálpebras superiores, usar lápis escuro a partir do meio das pálpebras ultrapassando o canto externo. O traçado do olho pode ser ampliado, escurecendo o centro das pálpebras subindo na diagonal em direção aos cantos externos. Para corrigir as pálpebras inferiores, use lápis preto rente à raiz dos cílios. Para corrigir o ar triste, diminuir o comprimento das sobrancelhas e elevar os cantos. Caprichar nas sobrancelhas e cílios superiores.
Olhos Pequenos: Figura 02 	À intensão é aumentar e abrir os olhos, trabalhando na borda mais externa do cílios tanto na parte superior quanto na interior. Com sombra em cores bege ou marrom contorne pouco a base dos cílios inferiores e esfume, dando ilusão de que o contorno real esta mais embaixo. Delineie a base superiores dos cílios com lápis/sombra/delineador na cor preta ou marrom. Lembrando sempre que a correção da parte superior é mais intensa que a parte interior dos olhos.
Olhos Separados: Figura 03 	O escurecimento deve ser realizado nos cantos internos dos olhos, aproximando-os. Aplique sombra escura nas pálpebras superiores na região próxima ao nariz. Pode se esfumar até o canto externo, sem ultrapassá-los. Reforce a máscara de cílios, priorizando os cantos internos, superiores e inferiores. As sobrancelhas devem estar até o ponto mais alto, sem ultrapassar o canto externo.
Olhos Juntos: Figura 04 	Para afastá-los clareie os cantos internos com aplicação de sombra clara, no centro das pálpebras superiores aplique sombra em tom médio. Passe sombra escura no último terço externo das pálpebras, acentuando os cantos externos superiores e inferiores. Acentue a união dos cílios inferiores e superiores puxando o famoso “gatinho”. Aplique lápis ou delineador no contorno dos olhos, acompanhando as sombras. A máscara de cílios deve ser suave no canto interno e mais intensa no canto externo.

Olhos Fundos: Figura 05 	Para disfarçar esse formato de olho é necessário utilizar uma sombra de tom claro em toda a pálpebra superior, sombra escura na linha de transferência, delicadamente, iniciando do canto interno e estendendo em diagonal na direção do canto externo. Nos cílios aplicar máscara por toda a sua extensão, suavemente nos cantos internos e reforçar o externo. Sobrancelhas não podem ser finas.
Olhos Redondos: Figura 06 	Ao esfumar as pálpebras superiores, contornando o côncavo, de uma leve puxada com a sombra escura para fora da pálpebra, dessa forma diminui-se a expressão arredondada. As sobrancelhas podem ser suáveis.
Olhos Rasos ou Orientais: Figura 07 	Para suavizar esse formato, use sombras escuras, preta, marrom, grafite, ameixa, por toda as pálpebras superiores, esfumando em direção a linha de transferência, logo abaixo das sobrancelhas aplica-se sombra clara para iluminar. O traçado do lápis no contorno dos olhos deve ser mais largo, o delineador é mais recomendado nas pálpebras superiores. Reforce bem a máscara nos cílios superiores, deve-se destacar a linha dos olhos e o canto externo, acentuando com sombra preta.

MATERIAIS E MÉTODOS

O presente estudo fez uso da pesquisa bibliográfica com publicações entre os anos de 2004 a 2014, além de sites e livros específicos da área como Marcia Cemzimbra, Duda Molinos e Philip Hallawell. Para a pesquisa dos artigos foram utilizadas as palavras-chaves: olhos, maquiagem, luz e sombra.

Utilizou-se também, questionário aplicado para a prática em diferentes características de olhos. Inicialmente foram selecionados modelos do sexo feminino com idade entre 21 a 32 anos excluindo mulheres fora dessa faixa etária e pessoas do sexo masculino. Buscou-se os seguintes formatos de olhos: pequenos, redondos e abertos, caído, oriental e fundo. Cada participante descreveu a sua queixa principal e posteriormente foram realizadas maquiagens individuais com aplicação

de luz e sombra seguindo as orientações sugeridas pelos autores. Após a aplicação a modelo descreveu suas impressões e pôde analisar qual a técnica deve de fato ser aplicada para um resultado final satisfatório.

As fotos foram realizadas em um ambiente com incidência indireta da luz solar, em fundo branco, com distância de 0,50m entre a lente da máquina fotográfica e a modelo com ângulo 0 grau em relação ao objeto. Foram demarcadas as posições das modelos e o tripé da máquina. Todas as fotos foram realizadas no mesmo dia, com uma foto antes de serem maquiadas e outra após a aplicação de maquiagens seguindo as orientações.

As maquiagens foram aplicadas pelas autoras, e os materiais utilizados estão descritos no quadro 04 abaixo. Para registro de imagens foi necessário o auxílio de um profissional. Foi solicitado a este profissional que as imagens fossem focadas apenas nos olhos da modelo, assim ficaria mais fácil a identificação das diferenças constatadas.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Segundo Spencer (2011) os olhos são apenas um componente da maquiagem, contudo é o elemento principal e ao qual sempre será necessária dedicação ao ser maquiado. É preciso investir tempo e conhecer as técnicas básicas de maquiagem para olhos.

Vita (2009) ressalta que hoje se pode tudo, olhos mais evidentes e coloridos, rímel carregado ou não, não se tem pré-definido o que cada um deve usar, deve se observar o que combina melhor com cada estilo e formato de olho, mas é importante manter a individualidade de cada cliente.

Após identificado os diferentes formatos de olhos, procurou-se a técnica mais apropriada para cada formato, como pode ser conferido no quadro (04) abaixo.

Quadro 04 – Maquiagem para diferentes formatos de olhos:

Experiência prática realizada em 18/09/2015.

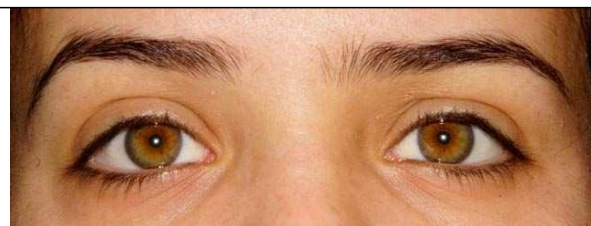
SEM APLICAÇÃO DE MAQUIAGEM	COM APLICAÇÃO DE MAQUIAGEM
 Fonte: As autoras. Figura : 08 - Olhos caídos	

Nos olhos caídos, figura 08 acima, foi aplicado primer para fixação da sombra, em seguida foi depositado sombra marrom do meio da pálpebra movel até o canto externo dos olhos, para levantar essa região deixando o desenho mais amendoado, o produto foi bem esfumado, no centro da pálpebra foi aplicado sombra nude, e no canto interno sombra branca com pontos de iluminação, do centro dos olhos para o canto externo utilizou-se lápis preto para elevar o decaimento das pálpebras ultrapassando-as, do meio das pálpebras inferiores em direção ao canto externo aplicou-se delineador em gel preto, e camadas de máscaras no cílios para abrir o olhar. As sobrancelhas foram diminuídas levemente no comprimento.

 Fonte: As Autoras. Figura: 09 - Olhos asiáticos	
--	--

Foi aplicado no olho asiático, figura 09 acima, na parte superior uma sombra marrom escura para dar profundidade e criar um côncavo. Em seguida o produto foi esfumado com dois tons de marrom mais claros para criar um degradê. Para aumentar a abertura dos olhos os mesmos foram delineados com traçado mais grosso de delineador em gel na parte superior e inferior. Em seguida várias camadas de máscara para cílios, e correção de sobrancelhas com sombra cinza e iluminação

na calda das sombrancelhas para levanta-las.



Fonte: As Autoras.

Figura: 10 - Olhos arredondados



No olho com formato arredondado, figura 10 acima, foi utilizado dois tons de sombras: marrom e pérola. O tom perolado foi aplicado no canto interno até a metade da pálpebra, em seguida aplicou-se sombra marrom escura bem esfumada mantendo um desenho em forma de gota para fechar um pouco os olhos, em seguida aplicou-se delineador preto ultrapassando o canto externo para afinar o olhar, em seguida máscara para cílios de forma sutil e natural, nas sobrancelhas manteve-se o desenho natural.



Fonte: As autoras.

Figura: 11 - Olhos fundos



Nos olhos fundos, figura 11 acima, aplicou-se sombras claras entre branco e bege nas pálpebras superiores, e no côncavo aplicou-se levemente sombra marrom claro do canto interno ao externo seguindo uma linha diagonal. O rímel foi aplicado de forma diferenciada, mais no canto externo e menos no interno. As sobrancelhas foram levemente marcadas com sombra marrom escuro.



Fonte: As Autoras.

Figura : 12 - Olhos pequenos



Nos olhos pequenos, figura 12 acima, aplicou-se delineador preto abaixo da linha d'água a partir do centro do olho esfumando-o. Na pálpebra superior aplicou-se

delineador preto no canto interno aumentando de forma gradual até o canto externo. Realizando assim o delineado gatinho para alargar e aumentar o olhar. As sobrancelhas foram mantidas com desenho natural, sem dar muita ênfase.

Nota-se conforme ressalta Molinos (2004) que para criar harmonia no olhar deve usar o jogo de luz e sombra, por exemplo, o escuro distancia e o claro aproxima. Com a sombra cria-se cavidades onde não há, muda os contornos. Com a luz destaca-se, ilumina, faz saltar o que estava oculto. A prática de maquiagem para os olhos baseia-se em aumentar ou diminuir o volume, assim como ressaltar ou amenizar o tamanho, buscando sempre o equilíbrio entre as feições do rosto. Deve-se também dar ênfase na correção das sobrancelhas, destacando-as, ou simplesmente deixando-as da forma natural.

CONCLUSÃO

Após a pesquisa e o trabalho aplicado observou-se que é de extrema importância a identificação dos formatos de olhos para aplicar a maquiagem correta para criar uma harmonia no rosto da cliente, pois os olhos são uma das feições que mais chamam a atenção na face, sendo também uma das áreas mais difíceis de maquiar. É importante que o profissional que irá aplicar a maquiagem nos olhos saiba que nem todas as técnicas e nem todos os tons de sombras podem ser aplicados em todos os formatos, a regra é simples, a luz resalta e pode aumentar, o escuro retrai e dá profundidade.

