

Tudo sobre Maquiagem

MISSÃO

Desenvolver a auto-estima e o bem-estar das pessoas e contribuir para um mundo melhor, promovendo e transformando a beleza em um espetáculo da vida através da disseminação do conhecimento e da emoção gerada pelos nossos produtos e serviços.

Não abrimos mão de...

Ter orgulho de ser Aprenda Mais.

Cumprir o que é prometido.

Cooperar e compartilhar.

Atuar com lealdade ética e transparência.

Respeitar e valorizar o consumidor, o cliente, o colaborador, os investidores, os fornecedores e a comunidade.

Respeitar o meio-ambiente e a legislação e promover o desenvolvimento sustentável.

Sempre colocamos a emoção como ponto de partida para o desenvolvimento do nosso trabalho, dos nossos produtos e de todas as nossas ações. Fazemos isso porque acreditamos na Beleza como uma força capaz de transformar em um espetáculo magnífico o que seria o simples ato de colorir, relaxar ou pentear um cabelo.



Temos por princípio que beleza...

Faz parte do espetáculo da vida: o todo reunido em um
para fazer o melhor do mundo e um mundo melhor.

É uma força interior que mobiliza as pessoas para a
evolução, o crescimento e a satisfação pessoal, gerando
uma atitude de sociabilidade.

É um instrumento de auto-valorização e transformação
do mundo.

É algo que se compartilha e está ao alcance de todos.

É uma das formas mais puras de expressão, tanto no
físico, quanto na alma e no espírito.

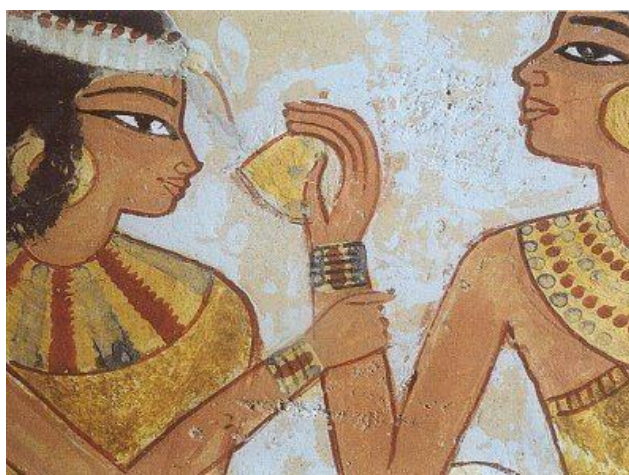
É educação, dedicação, virtude, doação, receptividade,
luz, inspiração, arte e tecnologia, organização social e
esforço supremo.

1 - BREVE HISTÓRICO DA MAQUIAGEM

Como a maior parte dos hábitos e costumes que temos no presente, o hábito de maquiar-se nasceu muito antes do nosso tempo. Mesmo entre os povos primitivos, o hábito de se pintar sempre foi praticado, com os mais diversos significados.

Foram descobertas na Zâmbia, África, evidências pré-históricas de que os primeiros seres humanos já usavam pintura para se maquiar com fins estéticos. Os arqueólogos acharam pigmentos e artefatos de pintura que datam de 350 mil a 400 mil anos. A descoberta vem reforçar a tese de que o comportamento do humano moderno, do qual faria parte do ato de se maquiar, é mais antigo do que se imagina.

Historicamente, um dos símbolos mais representativos da beleza feminina é a imagem da rainha egípcia Cleópatra (nascida em 69 A.C.). Seus olhos puxados e fortemente delineados pelo pigmento preto Kohl (uma tinta negra descoberta no Egito) até hoje inspiram os maquiadores modernos. A beleza da legendária rainha foi representada no cinema por Elizabeth Taylor. No filme Cleópatra, de 1963, a atriz exhibe



uma boca marcada, uma franja bem curta, negra e lisa e o olhar arrebatador da rainha, realçado pela pintura inconfundível de seus olhos. Em vários registros históricos, o traçado característico dos olhos de Cleópatra aparece como o pontapé inicial para muitas técnicas de maquiagem desenvolvidas posteriormente. Acredita-se que ela tenha chegado a elaborar um guia de beleza, entretanto os originais sumiram.

Na história das civilizações, a pele clara parece ser uma obsessão universal. Há uma lenda que diz que a bela Popéia (imperatriz romana morta em 65 D.C.) tinha a pele muito clara graças aos banhos de leite de jumenta que costumava tomar; e no Japão, do século IX ao XII, as mulheres aplicavam um pó espesso e argiloso à base de farinha de arroz (oshiroi). Na França, onde os homens da nobreza também se maquiavam, surgiu a primeira Enciclopédia da Beleza, no século XVI. Nesta época usava-se a maquiagem para uniformizar traços pessoais, encantar e seduzir.

– A maquiagem nos dias de hoje

A popularização dos cosméticos só aconteceu no século XX, com os avanços da indústria química fina. Em Paris, nos anos 20, o batom ganhou status. Pela primeira vez na história da Cosmética, um produto desse tipo é fabricado em tubo e distribuído em cartucho. O sucesso foi estrondoso e na década de 30 os estojos de batom despontaram no mercado norte-americano.

Com a evolução da moda em geral, a maquiagem foi consagrada como parte fundamental desse universo, o que estimulou a pesquisa de novos produtos e o desenvolvimento da indústria de fabricação de cosméticos. A produção em massa acontece nos anos 60 e, com ela, o consumo deslança. Daí em diante, a maquiagem passa a ser um item de consumo acessível ao grande público feminino.

Hoje as marcas de cosméticos fazem parte do cotidiano das mulheres. Elas têm a sua disposição produtos de várias qualidades, cores e preços que atendem ao gosto e poder aquisitivo de cada uma.

– Maquilagem ou maquiagem?

Maquilagem é a tradução em português da palavra francesa “maquillage”. Com o tempo a palavra foi abasileirada e virou maquiagem. As duas expressões estão corretas e têm o mesmo significado, a utilização de um ou de outra fica a critério do profissional, pois as duas constam nos dicionários de língua portuguesa. No dia-a-dia o mais comum é dizer maquiagem, pois o termo maquilagem tornou-se antiquado e dificilmente é encontrado na mídia.

2 – MAQUIAGEM PARA QUÊ?

A maquiagem, além de embelezar, é também uma poderosa ferramenta que deve ser utilizada para consolidar o estilo pessoal de cada um, seja ele qual for. Através de técnicas de correção e realce, é possível enfatizar o que a pessoa mais gosta em seu rosto e disfarçar o que a incomoda. Há infinitas possibilidades, de acordo com o desejo da cliente.

O importante é que a maquiagem esteja sintonizada com o comportamento do indivíduo, para reforçar a personalidade ou atitude que ele quer ter em determinada ocasião. O que está do lado de fora (cabelo, roupas, acessórios, maquiagem) deve revelar a personalidade da pessoa. É essa sintonia que vai gerar harmonia visual e, conseqüentemente, auto-estima.

Hoje, uma das maiores dificuldade que encontram os maquiadores é o medo das clientes em relação às maquiagens carregadas. Não deixe que isso iniba o seu trabalho. Tente obter da cliente o máximo de informações sobre o evento para o que ela está se produzindo, sua roupa e sua personalidade. Depois procure ganhar sua confiança,

mostrando a ela que fará um trabalho que irá valorizar sua beleza. Esclareça o serviço que irá executar e explique o porquê de estar aplicando determinado tipo de maquiagem.

3 – O MAQUIADOR E A IMPORTÂNCIA DO VISAGISMO

O maquiador precisa ter extrema sensibilidade ao realizar seu trabalho. Ele deve sempre ter em mente que cada um tem uma expectativa diferente em relação ao próprio visual. Por isso, para saber interpretar o desejo de sua cliente, é preciso escutá-la com atenção e observar o seu comportamento.

Se o maquiador perceber que o que lhe foi solicitado não condiz com o tipo físico, a cor ou a idade da pessoa, deve explicar isso com muita educação e firmeza e, imediatamente, sugerir uma alternativa que vá valorizar seus traços naturais.

Nessa apostila, você receberá as informações para se desenvolver profissionalmente na arte de maquiar, conhecendo as etapas do processo. Mas o que vai fazer de você um profissional diferenciado é a sua habilidade em interpretar conceitos de forma pessoal, dando um toque criativo ao trabalho. Esse estágio só é alcançado depois de muito conhecimento e prática.

As possibilidades de maquiagem são infinitas, basta observar os desfiles de moda e os ensaios fotográficos das revistas. Existem excelentes profissionais que misturam cores que aparentemente nada tem a ver, brincam com as sobrancelhas das modelos (deixando-as finíssimas ou supergrossas) e fazem muitas outras “travessuras”. Mas para transgredir as regras, é preciso primeiro conhecê-las muito bem e treinar com afinco.

– Visagismo

A palavra vem do francês. “Visage” quer dizer rosto. Entretanto, a arte do visagismo ultrapassa o simples embelezamento do rosto; ela tem um significado muito mais amplo e tem a ver com a individualidade de cada cliente. O maquiador é um dos muitos profissionais de beleza que precisam levar em conta o visagismo na hora de realizar seu trabalho.

O visagismo consiste em avaliar a cliente de acordo com seus traços naturais, seu formato de rosto, seu tipo de cabelo, sua maneira de ser, sua profissão, o uso ou não de óculos, etc. Tudo isso tem que ser observado pelo profissional de beleza para que ele possa criar um equilíbrio facial e os efeitos estéticos que a cliente deseja.

4 – CONDUTA PROFISSIONAL

A qualidade do atendimento é hoje o grande diferencial na área de prestação dos serviços. Os clientes estão cada vez mais exigentes. Por isso, procure atender e resolver suas reclamações a fim de assegurar um bom clima relacional. Não discuta um problema ou uma insatisfação, busque a solução. Siga essas dicas:

- Não fale mal de outros profissionais, isso é antiético.
- Cuide de sua aparência, que deve ser limpa, discreta e agradável.
- Não fume quando estiver trabalhando.
- Não pergunte coisas sobre a vida do cliente nem fale de sua vida íntima, lembre-se que esse contato é profissional.
- Adote uma postura positiva diante do trabalho, mantendo um bom nível de relacionamento com seus colegas e com os clientes.
- Olhe sempre nos olhos das pessoas, seja cortês e educado utilizando expressões como “por favor”, “até logo”, “por gentileza”, “com licença”, “obrigado” etc.
- Seja eficiente e rápido, lembre-se que, na maioria das vezes, os clientes têm pressa.
- Trabalhe com espírito de equipe, de acordo com a individualidade de cada um.
- Mantenha a serenidade e o bom senso diante de um cliente nervoso. Você não precisa aceitar uma ofensa, mas também não precisa revidar.
- Valorize seu conhecimento através do seu profissionalismo. Oriente o cliente, mas não interfira em escolhas pessoais, como a cor do batom, por exemplo.

5 – RECONHECENDO E PREPARANDO A PELE

Antes de começar a maquiagem é preciso limpar, tonificar e hidratar o rosto com produtos adequados aos diferentes tipos de pele. A limpeza é o primeiro passo, pois qualquer produto adere muito melhor a uma superfície limpa.

A tonificação remove os últimos vestígios do produto utilizado na limpeza e faz com que os poros dilatados voltem ao tamanho normal. O tonificante é aplicado de forma suave. Seu papel é equilibrar o pH da pele, além de produzir uma agradável sensação de frescor.

Em relação à hidratação, ela também é fundamental nessa rotina de preparação, pois 70% a 80% da pele é composta por água. Por isso é muito importante a ingestão diária de no mínimo 3 litros d’água.

São esses os tipos mais comuns de pele:

- **Pele seca**
É uma pele fina e opaca, sem brilho. O melhor a fazer é caprichar na hidratação com cremes adequados. Os sabonetes com hidratantes são recomendados para limpeza e os produtos abrasivos, como os esfoliantes, devem ser evitados. O
-

tônico também deve ser dispensado. Para evitar o ressecamento natural que acontece no inverno, intensifique a utilização de fórmulas cremosas nessa estação do ano.

- **Pele oleosa**

É uma pele que brilha mais devido à intensa produção de oleosidade. Costuma ser mais grossa e resistente. O ideal para esse tipo de pele são produtos sem gordura e que não fechem os poros. Para a limpeza, prefira aqueles que possuam mais elementos detergentes para neutralizar o excesso de óleo. Os esfoliantes, nesse caso, são uma boa opção. Escolha um tônico para peles oleosas e um hidratante em gel.

- **Pele mista**

Seus pontos oleosos encontram-se na região da testa, do nariz e do queixo, a famosa zona T. Os secos são observados nas maçãs do rosto, em volta dos olhos e no pescoço. Como trata-se de uma pele mista, o ideal é contrabalançar o gel e o creme. Loções leitosas e sabonetes líquidos (com hidratantes) são muito bem-vindos, assim como loções hidratantes. A tonificação deve ser realizada apenas na região oleosa.

- **Pele normal**

É o tipo de pele que apresenta uma textura uniforme, boa elasticidade e poros bem fechados. O nível de água, óleo e sais minerais estão em perfeito equilíbrio, o que faz com que esse tipo de pele seja considerado o mais saudável. Nesse caso, o mais aconselhado são produtos delicados, para peles normais, que cuidem da pele sem interferir nas perfeitas condições que ela apresenta.

Dicas importantes

- Se tiver dificuldade em reconhecer o tipo de pele da cliente, é só fazer o teste do papel. Passe uma folha de papel absorvente no rosto que será maquiado e, de acordo com a oleosidade liberada, você saberá classificá-la.
- Se observar manifestações alérgicas, sugira uma visita ao dermatologista.

6 – PRODUTOS E EQUIPAMENTOS

Como em qualquer atividade, o ambiente e equipamento de trabalho são fundamentais para o bom desenvolvimento profissional. No caso do maquiador, vários elementos vão envolver o seu processo de trabalho. Vejamos como deverá ser o ambiente e quais são os equipamentos necessários:

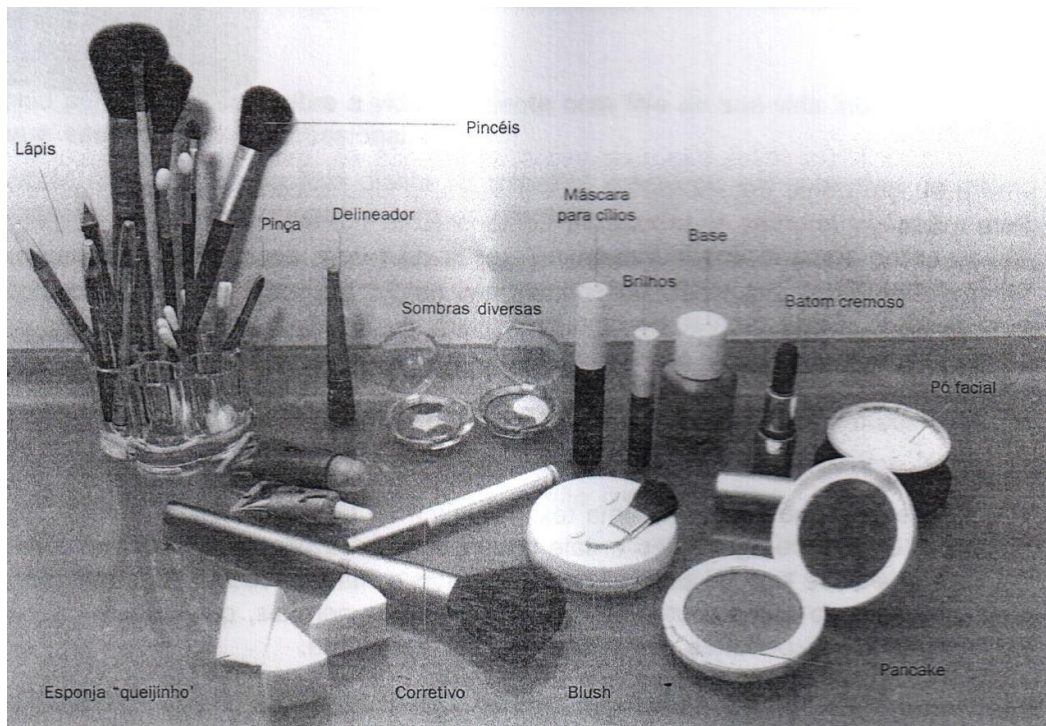
– Sentando ou em pé?

Difícilmente o maquiador decidirá trabalhar sentado, já que vai precisar estar fazendo vários movimentos com mãos e braços para desenvolver o seu trabalho. Entretanto, se decidir fazer o trabalho sentado, deverá fazê-lo em uma cadeira giratória alta, de modo a alcançar o rosto da cliente.

– Conhecendo equipamentos e produtos

Os equipamentos do maquiador são suas ferramentas de trabalho. É fundamental para uma maquiagem bem feita que eles estejam em perfeitas condições de uso e limpeza. Por isso, tenha especial atenção com sua manutenção e armazenamento.

É muito importante conhecer a função dos produtos que farão parte do seu universo de trabalho. Vejamos cada um deles a seguir.



O Corretivo

Serve para disfarçar os traços negativos, através dos tons “claro-escuro”. Em princípio, você clareia o que deseja aumentar ou realçar e escurece o que deseja disfarçar ou diminuir. As funções fundamentais do corretivo são, portanto:

- Disfarçar olheiras, espinhas, manchas e outras imperfeições.
- Disfarçar formato de nariz grande e rosto comprido ou quadrado.

- Ajudar a fixar a maquiagem na área dos olhos e da boca.

O corretivo pode ser usado antes ou depois da base.

O Pancake

Pancake significa panqueca em português. O produto ganhou esse nome devido ao seu aspecto circular e achatado, semelhante a uma panqueca. O pancake é uma base em pó prensada numa latinha e usado, na maioria das vezes, apenas por profissionais.

É de fundamental importância na preparação da pele, sobretudo nas maquiagens de modelos e atrizes. Sua finalidade é uniformizar o tom da pele, eliminando manchas ou tons diferentes deixados pelo corretivo. Também é importante para diminuir o brilho da pele quando exposta aos refletores.

O pancake não deve ser usado em peles secas e envelhecidas. Ao aplicá-lo em peles com acne, utilize materiais descartáveis como bandaletes de algodão.

A Base

Uniformiza a cor da pele e também auxilia no disfarce de imperfeições. Em sua composição estão presentes pigmentos que refletem a luz de maneira difusa, minimizando as linhas de expressão. As bases podem ser:

- *Líquidas* – Cobertura mais suave.
- *Cre mosas* – Cobertura média a espessa.
- *Compactas* – Cobertura espessa.

O Pó Facial

Sua textura fina e solta adere à pele, proporcionando um acabamento aveludado e a famosa aparência de pêssego. Serve para fixar a base e iluminar o brilho natural, além de manter a pele hidratada. O pó nunca deverá ser mais escuro que a base, para não manchar a maquiagem. A aplicação do pó facial encerra a fase de modelagem do rosto, dando início à fase dos retoques e coloração.

O Pó Compacto

A principal diferença desse produto em relação ao pó tradicional é a textura mais espessa. A função do pó compacto é fixar a maquiagem, homogeneizando o tom da pele e retirando a oleosidade produzida pela mesma durante o dia. Com o produto, o rosto ganha um toque aveludado e um aspecto uniforme; serve também para, no fim da maquiagem, corrigir as imperfeições e dar aquele retoque final, fundamental para a qualidade do trabalho.

A Sombra

Junto com o batom, tem a importante função de dar vida à maquiagem. Ela realça, dá vida e expressão ao olhar. Além disso, ajuda a disfarçar imperfeições e, em geral, possui grande durabilidade. Os tipos e cores existentes no mercado são inúmeros. No momento de aplicá-la, o profissional deverá levar em consideração o gosto da cliente, seu estilo e o lugar para onde vai.

Cílios Postiços

Criados para intensificar o olhar, esses acessórios ganharam força na década de 60. Hoje há cores, tamanhos e versões para todos os gostos. Adaptam-se ao tamanho dos olhos e incrementam o visual. Confira os tipos existentes:

- **Inteiros:** Apresentam-se de forma bastante evidente, por chamar a atenção devido à grande diferença em relação aos cílios naturais.
- **Em mechinhas:** Os cílios em tufo apresentam um ótimo resultado no efeito final da maquiagem, pois reproduzem de forma sutil os cílios naturais. Com eles, pode-se modelar os cílios como um todo ou aplicá-los apenas no canto externo.
- **Individuais:** Muito usado por pessoas que têm falhas nos cílios ou quando se deseja obter maior naturalidade no efeito final. Embora sua aplicação seja um pouco mais trabalhosa, permite maior variação no formato dos cílios.

O Delineador e o Lápis

Servem para definir e realçar o olhar. O efeito será, entretanto, diferente, conforme o produto que você optar por trabalhar:

- Delineador define melhor o contorno dos olhos e apresenta um efeito mais brilhante.
- O lápis permite criar efeitos diferentes de maquiagem, pode ter o traço mais fino ou mais grosso, devido à possibilidade de fazer a ponta e pode ser a opção para um esfumado mais definido.
- O lápis também corrige as imperfeições ou falhas nas sobrancelhas. O tom usado deve ser sempre o cinza ou o marrom. Somente em peles negras pode-se corrigir a sobrancelha com lápis preto. Alguns profissionais, entretanto, preferem fazer essas correções com a própria sombra.

A Máscara para Cílios

Alonga e algumas curvam os cílios, dando maior destaque ao olhar. A habilidade na aplicação da máscara é fundamental para evitar borrados. Para maquiagens profissionais, as máscaras à prova d'água são a melhor opção, pois evitam que o rosto fique borrado depois do suor ou da lágrima.

O Batom

Sem dúvida é o principal item da maquiagem. Mesmo quem nunca usa maquiagem, não abre mão, em algum evento, de pelo menos um belo batom. Serve para proteger, hidratar e, principalmente, dar cor aos lábios. Seu tom determinará qual o estilo adotado pelo maquiador. Os batons podem ser:

- Cremosos – Maior poder de hidratação, uso permitido para todas as ocasiões.
- Cintilantes – Utilizados sozinhos podem ressecar o lábio, mas têm bom efeito finalizador.
- Brilhos – Também conhecidos como Gloss. Iluminam a boca e dão um efeito especial.

O Blush

Serve para dar cor à face, dando-lhe um colorido especial, realçando o rosto. A aplicação profissional não é feita apenas nas maçãs do rosto, mas também nas têmporas, queixo e nariz. Essas últimas regiões só serão tocadas com o que sobrar no pincel.

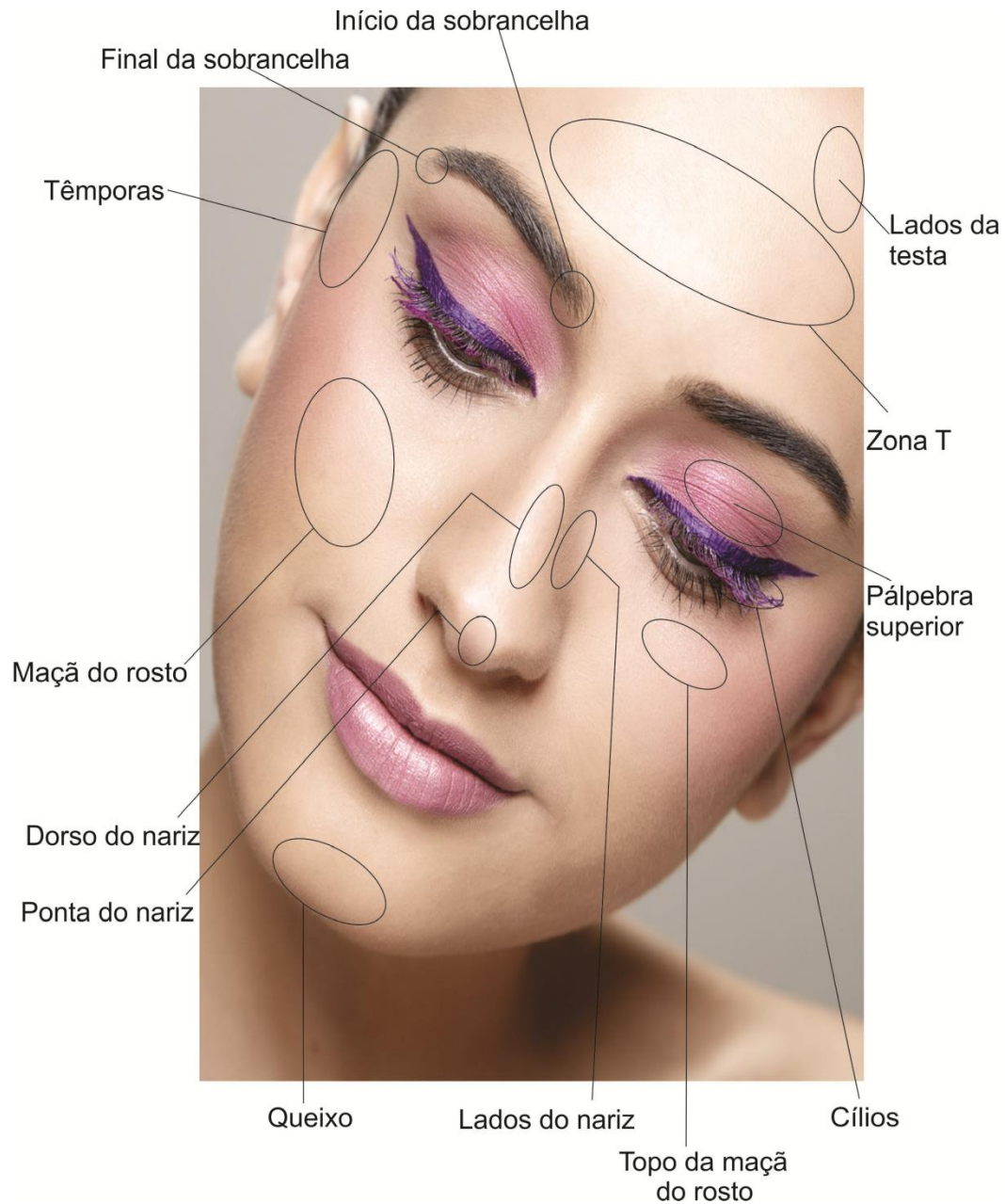
7 – HARMONIZANDO OS ELEMENTOS DO ROSTO

A maquiagem é algo feito especialmente para um determinado momento. Não é como um corte de cabelo, que permanecerá para qualquer ocasião, permitindo no máximo a mudança de penteado.

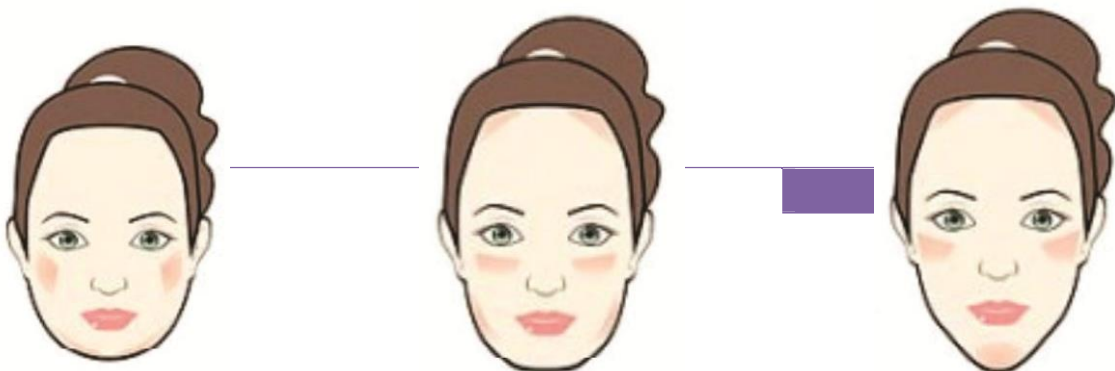
A maquiagem poderá ser feita para noite, para o dia, para um desfile, para um casamento... Enfim, inúmeras possibilidades que devem estar em harmonia com os outros traços do rosto. Seu poder transformador, entretanto, pode e deve ser utilizado para disfarçar pequenas imperfeições e se harmonizar com os contornos da face.

Nesse sentido, o conhecimento do visagismo do profissional será fundamental para um bom trabalho. Só levando em conta as particularidades de sua cliente e do momento e lugar para o qual ela está se produzindo, ele irá conseguir um resultado satisfatório.

Como base, vamos conhecer as principais áreas do rosto e saber onde a maquiagem pode atuar, atenuando pequenos detalhes ou destacando pontos favoráveis.



7.1 Faces



Redonda

Aplicar o blush em forma de triângulo, desde a primeira linha que marca a metade do olho, até a parte externa das maçãs do rosto. Dar um toque no queixo. Esfumar as laterais da testa com o mesmo produto corretivo (ver quadro de observações ao lado) que o profissional escolher.



Oval

Considerado o rosto perfeito, não necessita de correção especial, bastando dar um toque de cor no centro das maçãs, espalhando bem até as têmporas. Isso proporcionará à cútis um aspecto mais saudável.

Quadrada

Convém passar o blush horizontalmente, desde o nariz até a orelha, escurecendo as laterais. Dar um toque um pouco mais escuro perto das orelhas. O maxilar inferior deverá ser corrigido esfumando-se o blush na parte mais alta, dando a ilusão de ser mais escura.



Retangular

Este tipo de face possui aspecto longilíneo, enfatizando a distância entre a testa e o queixo. Aplicar o blush no maxilar inferior em direção ao queixo e acrescentar um leve escurecimento nas extremidades da testa.

Triangular

Aplicar em forma de triângulo desde a parte mais alta das maçãs até a boca. Escurecer suavemente os lados da testa.

Observações:

- Podemos utilizar os seguintes produtos cosméticos de maquiagem para se fazer correções:

Sombra

Blush

Pó compacto

Corretivo facial

- Os tons devem ser um tom mais escuro que o tom da pele da cliente e podem variar entre os tons de bege e marrom, pois se aproximam mais da tonalidade de pele humana.
- Os profissionais poderão escolher o que melhor lhe atender em relação aos produtos cosméticos para correção.
- Os pincéis também são instrumentos de grande importância nas correções. A largura do pincel será determinada conforme a área a ser corrigida.

– Nariz

O disfarce do nariz deve ser feito com sutileza, sem linhas de demarcação aparente para evitar um aspecto pesado. Essa tarefa é feita com o blush de correção, que vai dos tons beges aos marrons, segundo esses formatos:

- Nariz comprido – escurecendo a ponta.
- Nariz largo – escurecendo os lados do nariz e clareando o dorso.
- Nariz fino – clareando os lados do nariz e escurecendo o dorso.

Dica importante

Usa-se lápis marrom para modificar o nariz, mas, neste caso, o lápis deve ser aplicado antes do pó compacto, para poder ser mais facilmente atenuado.

- Olhos



Olhos separados

Deve ser aplicada uma sombra clara sobre a pálpebra e uma escura, espalhada para cima, na parte inferior dos olhos. Utilizar um tom claro abaixo da sobrancelha. Não se usam texturas mascaradas ou chapadas. Esfumar os cantos internos com sombras escuras e o externo com sombras claras



Olhos juntos

Para dar a sensação de que são mais separados, maquia-se a parte interna da pálpebra com um tom mais claro e a parte externa com um tom mais escuro, esfumando-a por igual até as têmporas.



Olhos pequenos

Para aumentá-los é preciso usar sempre tons suaves e ressaltar os escuros. Uma sombra escura deve ser passada no ângulo externo, desenhando um triângulo, e uma clara no meio da pálpebra.



Olhos grandes

Um tom mais claro deve ser passado sobre a pálpebra e um mais escuro na parte inferior dos olhos.

– Lábios



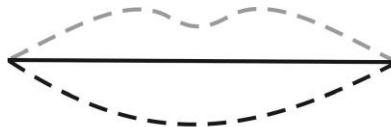
Caídos: Desenhar a linha do lábio superior, elevando-a ligeiramente nas extremidades. Utilizar tons vermelhos claros rosados.



Finos: Desenhar uma linha exatamente na borda exterior do lábio. Escolher tons rosados ou beges.



Grossos: Desenhar logo abaixo da linha natural dos lábios. Os tons mais adequados são os pastéis, rosados e alaranjados.



Assimétricos:

- **superior fino:** Desenhar o contorno do lábio utilizando dois tons, um mais claro no lábio superior e um escuro no inferior.

- **inferior fino:** Se o lábio inferior for o mais fino, desenhar unicamente o contorno inferior



Cabelos: franja e cor

O efeito da maquiagem pode ser prejudicado por uma franja muito cheia. É aconselhável cortá-la e desfiá-la para que o visual fique mais leve e para que o cabelo e o rosto formem um conjunto harmônico.

Com a enorme variedade de tinturas existentes no mercado, é natural que as mulheres cada vez mais mudem a cor de seus cabelos. Quando a cliente chega com uma nova cor de cabelo, é preciso que você analise as cores de sua maquiagem, sempre levando em consideração o visagismo.

Se ela optar por deixar os cabelos brancos, tudo bem, pois isso pode ser a marca de seus estilo. Capriche na sua maquiagem, dando-lhe um toque especial. Isso a ajudará a manter um visual cuidado, fundamental quando se tem cabelos grisalhos.

8 – SOBRANCELHAS – UM IMPORTANTE DETALHE

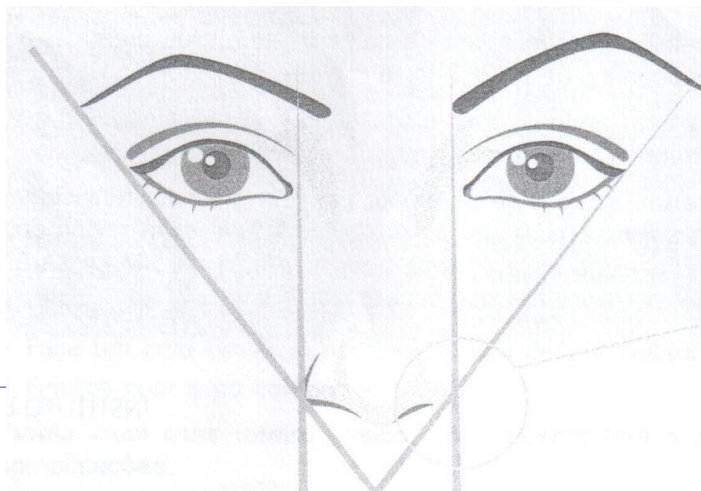
A maquiagem pode ter prejuízo considerável no seu resultado por conta de uma sobrancelha mal feita. As sobrancelhas constituem um ponto de expressão importantíssimo num rosto. Por isso, é bom estar atento aos cuidados que se deve ter na preparação desse item da face. Vejamos quais são os tipos de sobrancelha e como proceder para o seu embelezamento.

– Centralização

Com o auxílio de um pincel longo ou lápis centralize as sobrancelhas antes de começar a maquiagem.

Onde deve começar a sobrancelha? Encoste o pincel na aba do nariz e veja em que ponto ele toca os pêlos da sobrancelha que estão próximos ao canto interno do olho. É nesse ponto de interseção que ela começa.

Onde deve terminar a sobrancelha? Com o pincel posicionado no mesmo lugar, escorregue-o até a extremidade do canto externo do olho. É aí que ela deverá terminar.



Observações:

Nariz com abas largas:

Encostar o pincel em cima da aba do nariz.

Nariz com abas normais:

Encostar o pincel na lateral do nariz fazendo uma leve pressão para dentro.

– Formatos de sobrancelha

Para que a expressão facial apresente equilíbrio, o traçado da sobrancelha deve respeitar o tipo e a estrutura do rosto. Os formatos mais comuns são os seguintes:



Dicas importantes

- Para alinhar as sobrancelhas basta eliminar os pêlos inferiores da mais baixa (para levantá-la) e os superiores da mais alta (a fim de abaixá-la).
- Evite acidentes. Nunca use lâminas para modelar as sobrancelhas, utilize pinça que é o instrumento adequado para o procedimento.
- Muitas mulheres se queixam de dor no momento em que suas sobrancelhas estão sendo tiradas. Isso acontece devido à sensibilidade que essa região do rosto

apresenta. Segura a pinça com firmeza pois o reflexo da cliente será movimentar a cabeça no momento em que você puxar o pêlo

9 – A ILUMINAÇÃO

Para a realização de uma boa maquiagem, o profissional deverá ter em seu local de trabalho dois tipos de luz: quente e fria. A luz quente permite uma visualização melhor do trabalho, pois se assemelha mais à luz do sol. Em contrapartida, ela gera mais calor e aumenta o consumo de energia. Por isso, sugerimos que acima da cadeira o maquiador disponha de um foco de luz quente, que só deverá ser ligado quando for necessário um trabalho mais preciso. No final, também deve-se usá-la para revelar toda a beleza da maquiagem.

Durante a maquiagem, não se deve usar a luz diretamente sobre o rosto da cliente, para evitar excesso de calor e conseqüente derretimento dos cosméticos.

A sala deve ter uma luz forte, mas agradável aos olhos. É necessário que ela não esquente o ambiente, o que pode comprometer a qualidade da maquiagem.

10 – DICAS DE AUTOMAQUIAGEM

O primeiro passo para uma perfeita maquiagem é estar com a pele limpa, tonificada e hidratada. Use produtos que você está acostumada, específicos para seu tipo de pele. Confira se sua sobrancelha está em ordem, com os pêlos aparados, de acordo com seu tipo de rosto. Depois, é só seguir o roteiro abaixo:

- Escolha um lugar com um espelho que dê para você se ver do tórax para cima.
- Reúna seus produtos e equipamentos.
- A iluminação ideal é aquela do tipo camarim, pois a luz que vem de cima gera sombras no rosto.
- Prenda o cabelo ou coloque uma faixa de proteção.
- Limpe a pele.
- Acerte suas sobrancelhas.
- Defina antes o visual que você espera, para trabalhar com um objetivo e não de forma vaga.
- Amenize as imperfeições da face com o corretivo.
- A primeira camada deverá ser feita com a base, que poderá ser espessa ou fina, dependendo do resultado que você deseja.
- Passe o pó.
- Hora de pintar os olhos: acerte as sobrancelhas e preencha as falhas com lápis; passe a sombra; em seguida é a vez do delineador ou lápis; por fim, a máscara de cílios.

- Utilize o blush se quiser dar um realce nas faces.
- Faça um belo contorno nos lábios para depois passar o batom.
- Finalize com o pó compacto.

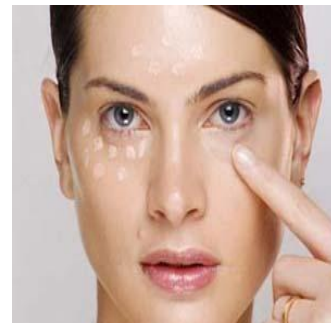
Pronto, com esse roteiro básico, você mesmo fará a sua maquiagem, sem muitas complicações.

11 – MAQUIAGEM PASSO-A-PASSO

Com Corretivo, Base e Pó facial

Obs: Antes de começar, lembre-se de limpar a pele da cliente.

Corretivo – Com as pontas dos dedos, aplique-o com suaves batidinhas em movimentos de baixo para cima. Com uma esponja macia, espalhe o produto com movimentos circulares, dando leves batidinhas, de fora para dentro, na pálpebra inferior e, de dentro para fora, na pálpebra superior.



Base – Aplicar pequenas gotas na face e espalhar com a ajuda de uma esponja ou pincel, com movimentos de baixo para cima. Siga o sentido dos músculos do rosto. Do queixo para cima, aplique com movimentos ascendentes.



Atenção: A sequência de corretivo a base não obedece a uma regra rígida. Há profissionais que preferem a base antes do corretivo. Outros, o contrário. A ordem, entretanto, não afetará o resultado final, cabendo ao maquiador decidir qual é a de sua preferência.

Pó facial – Quando a base já estiver seca, aplique o pó facial em todo o rosto. Com o pincel deitado, retire o pó, elimine o excesso e aplique com a lateral das cerdas levemente sobre o rosto. Faça movimentos de



suave compressão. Em seguida, dê pequenas pinceladas por todo o rosto.

Atenção: o pó facial é diferente do pó compacto. Este último é, geralmente, usado em automaquiagem, para retoques e para fixar a maquiagem.

Sombra

Espalhe o produto com o pincel. Retire o excesso do produto do aplicador, apóie o dedo no rosto da cliente e siga estas três etapas:

- Usa-se uma sombra clara abaixo das sobrancelhas e por toda pálpebra para iluminar os olhos. Bege e marfim são boas opções nesse caso. Branco, não, pois reflete muito a luz.
- Na pálpebra, utilize duas cores: Uma sombra de colorido não muito escuro (da metade do olho para dentro) e uma cor escura (da metade da pálpebra para fora).
- Depois esfume até que as três tonalidades se misturem de forma que não dê para perceber onde começa uma cor e termina a outra.



Delineador e/ou Lápis de Olhos



A aplicação deverá ser feita na linha contínua, o mais próximo possível da raiz dos cílios. Assim, evita-se qualquer espaço entre o traço e os cílios.

Incline a cabeça da cliente para trás, levante levemente a pálpebra superior para cima, apóie o dedo no rosto e aplique o lápis de fora para o meio da pálpebra e de dentro para o meio, encontrando o traço. Se preferir, você também pode fazer um traço contínuo, começando do canto externo até o canto interno, ou do canto interno até o externo

dos olhos. Aplique o

lápis também na pálpebra inferior, conforme a necessidade.



Máscara para Cílios

Aplicar o produto com sua escovinha no sentido da raiz para as pontas. Primeiro de cima para baixo e depois de baixo para cima. Os cílios inferiores também devem ser pintados, tomando



todo o cuidado para não borrar a pele. A operação poderá ser repetida caso se deseje cílios mais volumosos.

-
- Caso a cliente dispense o curvex, utilize a máscara da cor escolhida.
- Aplique, pelo menos, duas camadas de máscara nos cílios superiores e inferiores, dentro e fora.
- Não tenha medo mesmo que os fios comecem a grudar uns nos outros. É normal. À medida que você vai passando mais camadas, a espessura e distância entre os fios tende a se normalizar.
- Com uma escovinha macia, dê o acabamento final.

Lápis de Contorno dos Lábios

Aplicar uma linha contínua sobre o contorno dos lábios para um efeito natural. Apóie o dedo mínimo no rosto da cliente e cubra o contorno do lábio superior. Em seguida, repita a operação no lábio inferior.

Alguns truques podem ser feitos com esse produto. Para aumentar a boca, aplique o delineador de lábios por fora do contorno labial. Para diminuir, aplique-o por dentro do contorno labial.



Batom



O maquiador profissional deve aplicar o batom com um pincel, preenchendo todo o conteúdo que foi contornado com o lápis de contorno de lábios.

Caso prefira trabalhar diretamente com o batom, coloque o dedo polegar sobre o queixo da cliente, que passa a funcionar como um compasso. Preencha com o batom a linha feita pelo delineador.

Atenção: Peça à cliente que pressione uma folha de papel absorvente entre os lábios para retirar o excesso de batom. Esta atitude é muito importante, porque além de fixar o batom, elimina as sobras dos cantos da boca, que podem comprometer o resultado final.

Brilho

Passe um brilho sobre os lábios da cliente se optar por um efeito umedecido.



Blush



Antes da aplicação, bata levemente o pincel retirando o excesso de produto, para obter um resultado natural. Pegue o mínimo de produto. O ideal é que a tonalidade vá surgindo aos poucos.

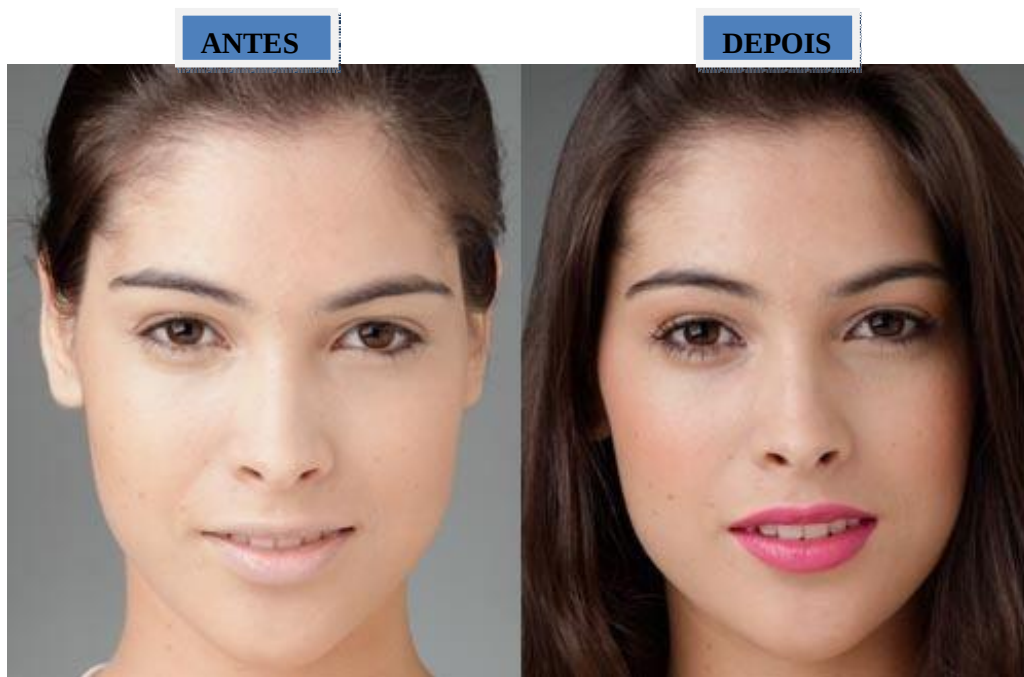
Aplica-se o blush nas maçãs do rosto, conforme o formato de face da cliente. Finalize com a aplicação do pó compacto.

Retoques finais

É importante corrigir qualquer excesso (principalmente nos olhos) e conferir o resultado do trabalho.

- Verifique se o blush está na intensidade desejada.
- Meça novamente o limite das sobrancelhas e se perceber algum excesso de sombra retoque com corretivo ou pó compacto

Confira um exemplo de como pode ficar uma pessoa antes e depois de uma maquiagem:



11 – A IMPORTÂNCIA DA DEMAQUIAGEM

Muitas vezes escutamos comentários de que a maquiagem faz mal à saúde da pele, porque provoca o envelhecimento precoce, entope os poros, evitando a sua oxigenação, etc. Uma consulta a um bom dermatologista irá esclarecer que se forem utilizados produtos de qualidade e seguidos os rituais de demaquiagem, não haverá prejuízo para a pele.

Na verdade, a maquiagem hoje está cada vez mais associada aos cuidados dermatológicos. Basta observar a quantidade de produtos hipoalergênicos como hidratantes e filtro solar disponíveis no mercado.

Como fazer:

- Utilize o demaquiante ou cosmético de limpeza adequado ao tipo de pele em questão.
- Os olhos exigem produtos específicos para demaquiá-los porque algumas máscaras para cílios são à prova d'água.
- Se houver lápis dentro do olho, retire com palinete embebido no demaquiante para olhos e depois utilize o lado seco do palinete para enxugar o excesso. A pintura dos cílios também é removida com demaquiante próprio ou óleo mineral.
- Para retirar batons de texturas pesadas, utilize primeiro um lenço de papel e depois o demaquiante.
- Em peles mistas e oleosas, aplique o tonificante evitando a área dos olhos e da boca.
- Finalize o processo com um bom hidratante.

Dica:

Aconselhe a cliente a nunca ir dormir sem retirar toda a maquiagem. A saúde de sua pele agradece.

12 – TIPOS DE MAQUIAGEM

A sequência básica da maquiagem é apenas uma parte do curso, que terminaria aqui, se não fosse a criatividade de vários profissionais, que fez surgir uma infinidade de estilos, observados nos mais diferentes eventos espalhados pelo mundo. Veremos aqui alguns dos principais tipos de rostos que podemos criar, lembrando que sempre há espaço para novos estilos.

- Maquiagem tipicamente brasileira

A maquiagem deverá ser leve com tons beges e marrons, valendo-se até dos brilhos terrosos. Isto se dá em função da grande miscigenação. A pele bronzeada dispensa batons claros. É importante valorizar os contornos com blush marrom. Dica: o profissional deverá estar atento para não cometer excessos neste tipo de pele.

– Maquiagem para pele negra

É inegável a força da pele negra. Entretanto, alguns cuidados são essenciais neste tipo de pele. Ressaltamos, por exemplo, o cuidado com a escolha do tom da base para evitar o aspecto acinzentado ou arroxeados. Além disso, como sugestão, os tons cobres, dourados, marrons e vinhos são uma boa opção.

– Maquiagem para pele branca

Este tipo de pele revela com mais intensidade as cores. Por isso, são muito bem-vindos tons beges e marrons. Cílios negros ou marrons também são uma boa pedida. Em algumas ocasiões, de preferência à noite, abuse dos brilhos e glitters.

– Maquiagem para orientais

Os traços marcantes possibilitam a utilização de base, corretivo e pó claros e lápis preto no contorno dos olhos, aspectos característicos da cultura oriental. Pode-se investir em tons mais ousados para romper algumas regras. Neste caso, amarelo, laranja, azul, verde e cereja, se bem combinados, oferecerão um bom resultado.

– Maquiagem para noite

Neste estilo de maquiagem a predominância do preto é essencial na área dos olhos. Após contornar os olhos com lápis preto, espalhe o produto com um cotonete. Em cima, aplique sombra preta, fazendo um degradê no sentido horizontal com outros tons de sombra. A parte inferior dos olhos deve ser pintada de preto, mas se quiser suavizar ou adaptar pode substituir por outros tons escuros.

– Maquiagem ausente

O que marca este estilo de maquiagem é a ausência de cor. Nele, o principal é fazer correções no rosto da cliente. Para isso, é feito um estudo detalhado da expressão facial, realçando certos pontos e dissimulando falhas ou imperfeições da pele, com largo uso do corretivo, do pancake e da base. O grande segredo desta técnica é a aplicação de cosméticos para realçar. Após uniformizar a pele (com base ou pancake), deve-se esfumar a sombra marrom opaca e bege nos olhos. O lápis marrom será usado para modelar os contornos da pálpebra e esfumaçá-las. Em seguida, emprega-se uma finíssima camada de blush bege ou rosa-chá. O batom também será bege ou da cor mais próxima ao lábio da cliente. É o tipo de maquiagem utilizada em eventos que pretendem destacar mais as roupas ou o próprio ambiente em relação à modelo. Aplica-se, basicamente, em modelos, sobretudo em fotografias estilizadas, e nos desfiles de moda dos últimos anos.

– Maquiagem de passarela

Há aqui sempre a necessidade de acentuar a maquiagem, inclusive contrariando as regras gerais, de acordo com a iluminação, personalidade e roupa que a manequim desfila. Os desfiles de hoje, entretanto, querem quebrar todos os padrões. Por isso, o melhor para determinar o tipo de maquiagem a ser usada no evento será uma boa conversa entre estilista e maquiador.

O clima deslumbrante e o cenário exigem presença marcante. Contornos bem acentuados (escuros), sombras pretas e marrons esfumaçadas no canto externo e no canto interno, um tom médio. Para clarear o olhar, aplique no meio uma sombra clara. Blush para colorir e corrigir. Batons vibrantes dão um toque final, com um pouco de brilho no meio do lábio inferior.

– Maquiagem para fotografia colorida e televisão

A luz do estúdio pode derreter a maquiagem, fora as alterações naturais dos efeitos de iluminação. Convém fazer retoques em intervalo curto de tempo. Lembre-se que as câmeras registram imperfeições aparentemente invisíveis, principalmente em close. Recomendações de maquiagem são as de sempre, sendo que a mão deve pesar nas pinceladas.

Look porcelanizado:

Para obter esse efeito na foto, o segredo é a aplicação da base que deixa a pele clara e uniforme. Um pancake creme ou âmbar ajudará a acentuar a brancura da pele. Olhos e boca devem ser bem marcados para que haja um contraste com a claridade do restante do rosto. As sombras devem ser aplicadas rente aos cílios, mais escuras e clareando aos poucos. Nos lábios usa-se batons de cores vibrantes (vinho, uva, rosa forte e vermelho) para destacar a boca.

– Maquiagem para fotografia preto e branco

Os efeitos dos software de edição de imagem da atualidade facilitaram bastante a vida dos maquiadores. Entretanto, convém manter os cuidados básicos: base com, no máximo, um tom mais escuro do que a pele; uso do pancake e olhos com sombras em tons puxados para o marrom. Na modelagem use lápis preto ou marrom. Blush e batom vermelho dão efeito natural na foto. Contrastes claro e escuro são essenciais.

Dica importante:

Cuidado com batom brilhante, pode borrar e estragar toda a maquilagem, devido ao clima quente dos estúdios de filmagem.

– Maquiagem para homem

A maquiagem masculina serve essencialmente para disfarçar imperfeições, dispensando efeitos de cor. Espalhe o pancake com as técnicas usuais, corretor, base e pó facial. São permitidos sombra opaca e efeito esfumaçado nos cantos externos dos olhos. Na pálpebra use sombra bege para uniformizar a tonalidade do olho. Corrija falhas eventuais nas sobrancelhas, no bigode e na barba com lápis marrom. Marque a

expressão do rosto com pó compacto escuro (nas cavidades abaixo do osso molar). Batom jamais. No máximo brilho labial incolor.

– Maquiagem para noiva

Não existe mais um visual padrão para noivas, mas algumas regras e dicas são importantes. Pergunte o horário e o estilo da cerimônia para sugerir o tipo de maquiagem adequado. Evite excessos. Primeiramente, informe-se sobre a cor do buquê. Se ele for todo branco, use a criatividade. Se for com flores coloridas, harmonize as cores. Os tons pastéis são os mais indicados para esse tipo de maquiagem. O contorno dos olhos deverá ser suave e discreto, sendo que para as claras o melhor é o marrom e para as morenas e negras recomenda-se o preto – lembrando-se sempre de respeitar o gosto da cliente. Máscara para cílios e lápis devem ser do mesmo tom. O blush e o batom devem se harmonizar entre si, respeitando a sobriedade que a ocasião exige.
