

PIANO



MOTIVOS PARA VOCÊ FAZER AULAS DE PIANO ON-LINE

Você ainda está buscando motivos para você fazer aulas de piano? Seleccionamos ótimas razões para você fazer aulas de piano on-line hoje mesmo, sem sair de casa e nas suas horas vagas, sem custos. Agora não há mais desculpas para você não se entregar de vez aos seus estudos de piano.

1) Você sempre quis aprender a tocar piano

Se tocar piano é um sonho antigo, não espere mais um dia para começar a aprender. Com a propagação da internet e dos recursos tecnológicos, muitas pessoas passaram a realizar seus sonhos de aprendizagem, seja de um instrumento musical, de lições de vida, de um idioma ou até receitas gastronômicas – pode-se aprender qualquer coisa, em casa ou em qualquer lugar e nas horas vagas, com baixo custo. Isso fez com que milhares de pessoas buscassem se satisfazer, por exemplo, com aulas de piano – continuando aquelas aulinhas da infância ou realizando uma vontade a qual não tinha condição de fazer em outros tempos.



Se você sempre quis aprender piano, que tal aprender pela internet? É uma forma facilitada, com métodos ideais e práticos, para todas as idades. Você pode acessar os conteúdos a qualquer momento, fazer suas aulas e retornar nos pontos mais difíceis, para treinar mais, fazer exercícios, fazer perguntas ao professor on-line, participar de uma verdadeira comunidade de aprendizes e músicos que aprenderam pelos métodos de ensino a distância. Há todos os recursos à sua disposição para você realizar o sonho de aprender piano.

2) Você pode aprender sem sair de casa

Esta é a grande vantagem de um curso de piano on-line. Você pode aprender piano hoje mesmo no conforto da sua casa ou em qualquer lugar que desejar, pois todas as aulas, exercícios, lições e conteúdos você pode acessar pela internet. Não é mais preciso fazer aulas presenciais em escolas de música ou com professores particulares – a não ser que os métodos tradicionais sejam mais adequados para você.



Assim como as tecnologias evoluíram, os métodos de ensino de música também, e isso fez toda a diferença na vida daqueles que querem aprender a tocar piano (ou qualquer outro instrumento). Isso permitiu que os aprendizes tivessem mais autonomia em aprender sem um professor presente e sem perda de tempo. Vale a pena fazer um teste e conferir as possibilidades de aprender piano on-line.

3) Ter mais disciplina

Aprender um instrumento pode proporcionar ao aprendiz mais disciplina e comprometimento em qualquer aspecto da sua vida. Isso porque para ter bons resultados aprendendo piano, por exemplo, é preciso se comprometer, se envolver com o próprio processo de aprendizado. Isso exige disciplina, organização, gestão do tempo e dos seus recursos. É preciso treinar todos os dias ou pelo menos ter uma frequência determinada.

Assim como outros hábitos que exigem perseverança e determinação, aprender piano on-line é bastante benéfico ao combater a procrastinação e dar perspectiva de que, se você quer conquistar algo, deve fazer ao seu tempo, com paciência, mas com força de vontade. Ainda mais quando o curso de piano é on-line: você não terá um professor todas as semanas batendo em sua porta ou terá que se deslocar à escola de música para aprender. O impulso e a motivação em acessar seu curso on-line e fazer as aulas e os exercícios será só seu. É um desafio grande, mas recompensador.

4) Estimular a inteligência e a memória

Há muitos estudos que mostram que aqueles tocam um instrumento musical, principalmente em idade escolar, alcançam melhores resultados com seus estudos do que aqueles que não o fazem. Além disso, já foram comprovados os seus efeitos terapêuticos no cérebro. A pessoa que aprende a tocar um instrumento musical, como o piano, adquire novas habilidades de leitura, a capacidade aprender em amplo sentido, capacidade de concentração ampliada, tem a sua memória otimizada, e muitos outros efeitos que se estendem a todos os aspectos de sua vida. É por isso que aprender a tocar um instrumento é indicado para qualquer idade.

5) Você pode aprender a tocar piano em qualquer idade

Muitos pensam que aprender um instrumento musical é algo que deva ocorrer apenas na infância. Desde o momento em que nascemos e até os últimos minutos de vida, temos a capacidade de aprender – é importante que isso fique claro desde já a você. Mesmo um adulto tem a capacidade de aprender qualquer instrumento.

Há quem questione este fato, dizendo que o adulto até aprende, mas nunca com a mesma rapidez que uma criança. É certo dizer que a criança tem uma

capacidade surpreendente de aprender, mas isso não significa que um adulto não possa, por exemplo, aprender piano. Em cada fase da vida, apresentamos formas diferentes de aprender as coisas – não é que não possamos aprender ou aprendemos menos. É que aprendemos de modo diferenciado. Há coisas, por exemplo, que o adulto aprende mais facilmente que uma criança. Se você quer aprender piano com 30, 40, 50, 60 anos ou mais, acredite, você consegue!

6) Custos reduzidos

Fazer um curso on-line é muito mais em conta que um curso presencial, mesmo quando o curso é oferecido por um grande nome da música ou professor conceituado. Há redução de custos de muitas formas:

Mais pessoas podem ter acesso ao mesmo conteúdo;

Não é preciso se deslocar até o local das aulas e você não tem gastos em aprender em casa;

Poupa tempo e gastos com o trânsito;

Não é preciso alugar espaços preparados;

As aulas são dinâmicas em cursos on-line – você não precisa pagar por hora para aprender, como é o caso de muitas escolas ou professores particulares;

Entre outros motivos.

Além disso, você pode conhecer o curso on-line de piano 100% gratuito do Música sem Limites e testar antes de partir para aulas mais avançadas. Desta forma, terá melhores condições para a sua tomada de decisão.

7) Diminuir o estresse da vida cotidiana

Vivemos em um mundo repleto de desafios, mas que nem sempre nos dá condições adequadas para nos superarmos e vencermos as contingências. Tudo é demasiado acelerado e uma das causas mais comuns deste ritmo pouco saudável é o estresse. Trata-se de um fenômeno com impactos físicos e psicológicos, que impactam na disposição pessoal e até mesmo na produtividade.



No entanto, a música pode ser importante aliada contra o estresse e a ansiedade da rotina agitada. Ainda mais quando é você quem está produzindo a sua música, no seu próprio tempo, relaxando e se superando ao seu modo. Este é um dos motivos que levam milhares de pessoas a fazerem aulas de algum instrumento musical – o piano é um deles. Em pouco tem, você verá que todos os aspectos da sua vida mudam – na vida profissional, pessoal, na relação com as outras pessoas, etc.

8) Conquista e superação

Muitas pessoas escolhem o piano (ou aprender algum instrumento) para se desafiar, para adquirir o sentimento de conquista pessoal. Isso é muito motivador e cativante, porque a cada semana, você alcança um pouco mais e vai um pouco mais além. É uma atividade mentalmente e psicologicamente estimulante e reparadora. No começo, para muitos, pode até ser meio frustrante, mas não demora muito para você sentir-se realizado e satisfeito com a sua própria evolução.

9) Você pode estudar a qualquer momento

A vantagem dos avanços das novas mídias, tecnologias e meios de comunicação é que permite que as pessoas possam aprender qualquer coisa pela internet, em qualquer lugar e a qualquer hora. Isso porque podem ter acesso a conteúdos educacionais diferenciados, oferecidos por grandes especialistas sem que tenham que se deslocar ou gastar dinheiro para ter o mesmo acesso.

Desta forma, com um pouco de comprometimento e organização do seu tempo, poderá aprender o instrumento dos horários livres que dispõe, controlando o seu desenvolvimento e nível de aprendizagem. Basta para isso ter acesso à internet e se dedicar às suas aulas. As próprias aulas podem ser adaptadas caso não tenha um piano próprio – como é o caso do piano digital e até mesmo do teclado. Você pode, sim, aprender piano sem ter o instrumento.

10) Você pode fazer um curso 100% gratuito com o Música sem Limites

Esta pode ser a razão mais impactante neste momento: ter um curso à sua disposição totalmente gratuito e on-line para você iniciar os seus estudos. Agora você não tem mais desculpas para adiar as suas aulas de piano. Conheça os 5 primeiros erros cometidos por aqueles que estão começando a aprender piano ou teclado, o segredo dos acordes, saiba tudo sobre as escalas passo a passo, a sequência harmônica e o baixo invertido. Tudo isso sem sair da sua casa e nas suas horas.

IMPROVISO MUSICAL

A gente escuta muito falar sobre improvisação musical e que apenas músicos profissionais podem realizar esse feito. Mas tudo isso não passa de um mito, e eu vou mostrar para você como qualquer um pode improvisar!

Improvisação musical é a arte de compor e registrar ao mesmo tempo; ou seja, é inventar na hora! Uma improvisação pode ser uma harmonia, uma melodia, um solo, um riff, um ritmo, etc.

Essa arte diferencia músicos criadores de músicos reprodutores. Músicos reprodutores são aqueles que apenas reproduzem ou executam músicas prontas. Eles geralmente possuem técnica e boa leitura, mas são

completamente engessados musicalmente (dependentes de um repertório) e não sabem o que estão fazendo, estão apenas seguindo uma receita de bolo. Músicos criadores não se limitam a apenas reproduzir músicas prontas; são capazes de alterá-las, incrementá-las, criar novas melodias ou harmonias automaticamente. Estes são músicos que sabem o que estão fazendo, são aqueles que entendem o que está por trás da cifra e da pauta. Podem dialogar musicalmente.

É esse tipo de músico que eu venho propondo para você. Acredito que todo mundo tem potencial para aprender a improvisar, basta saber um pouco de teoria e entender o que está fazendo no teclado. Por isso insisto muito nas aulas de teoria, de acordes, de campo harmônico, etc e etc.

Sabendo improvisar, você tem algumas vantagens:

Entende a música e tem ideias de como ela poderia ficar melhor (ou apenas gostaria que ela fosse de outra forma)

Não se perde quando esquece uma música, porque pode improvisar, fazer outras notas no mesmo tom.

Possui facilidade para compor, pois tem muitas ferramentas e recursos em mente

Possui um ouvido muito apurado (depois vou falar melhor sobre isso na próxima aula. Não precisa ter ouvido absoluto para ser um bom músico. O que importa é treinar o ouvido; apurar!)

Consegue se sair bem em situações inesperadas (músicas novas, alterações de repertório de última hora, falha de memória (branco), etc.)

Coloca sua própria identidade nas músicas

Motivador, não?!

Para ser capaz de improvisar, é necessário conhecer o assunto em questão. Por exemplo, em uma palestra, improvisar um discurso sobre felicidade pode parecer uma tarefa fácil, que muitos se arriscariam. Porém, quantas pessoas seriam capazes de falar sobre física moderna? Precisamos

de conhecimento sobre o assunto, estudá-lo, se preparar. Assim, se houver algum branco, conseguimos explicar com outras palavras.

Na música é a mesma coisa, precisamos de um bom vocabulário (saber escolher palavras adequadas) e também precisamos conhecer o contexto em que estamos inseridos, para que as palavras façam sentido.

IMPROVISAR



Explicando de uma maneira bem simplista, basta conhecer as escalas básicas . Pode usar as 3 – recomendo- ou usar aquela que te deixa mais confortável e te parece mais fácil) e saber identificar a tonalidade da música para se fazer um improviso. Isso tudo nós aprenderemos aqui no Descomplicando a Música, não se preocupe. Porém, não basta apenas conhecer escalas e tonalidade musical; tem que juntar as peças do quebra-cabeça para tocar.

Parece óbvio, mas não é. Um improvisador iniciante pode aprender a escala maior e entender onde aplicá-la, mas se ele não tiver algumas frases e links prontos desenhados na cabeça, o improviso vai ficar horrível.

Ninguém gosta de ouvir uma escala tocada para cima e para baixo sem dinâmica e ritmo. A beleza da música está justamente em saber desenhar frases musicais com as notas.

UM IMPROVISADOR INICIANTE



Ele deve começar pegando frases prontas de outros músicos, decorando-as e aplicando-as em vários contextos. Assim, ele vai desenvolver a habilidade de saber encaixar frases em músicas. Isso é essencial. O próximo passo é pegar essas mesmas frases e fazer pequenas alterações, tentando colocar suas ideias a partir das ideias das próprias frases. Após um certo tempo fazendo isso, o improvisador começará a criar as suas próprias frases do zero, sem precisar se basear em alguma frase pronta.

Muito bem, para quem nunca improvisou nada, adquirir essa habilidade leva tempo. É como tudo na vida: se o resultado é bom, o esforço precisa fazer merecer esse resultado. Recomendamos fortemente que o iniciante dedique-se bastante a pegar frases prontas e aplique elas em tonalidades maiores e menores. Essas frases podem fazer parte da escala maior e menor e com os acordes que aprendemos até agora. Esse deve ser o mundo inicial do improvisador. Ele precisa se sentir seguro nisso, pois é a base para aperfeiçoamentos futuros.

Mais para frente vou voltar a falar sobre improviso e te passar alguns exercícios para facilitar o improviso. Por enquanto, é essencial que você estude e tenha muito bem fixado as escalas e os acordes. Falei bastante sobre improvisação para te mostrar o quanto é essencial essa teoria inicial, para fazer sentido e te motivar a estudar ainda mais.

3º método para construir acordes: poliacordes

Até agora aprendemos 2 métodos para formar acordes: um através de escalas e outro através de intervalos. Agora vamos aprender a formá-los com poliacordes.

MAS O QUE SÃO POLIACORDES?

Já aprendemos sobre acordes maiores e menores, certo? O poliacorde acontece quando tocamos dois acordes diferentes ao mesmo tempo. Para isso, você vai ter que usar as duas mãos no teclado/piano, o que torna a sonoridade muito mais rica.

Por exemplo: Quando tocamos acordes maiores e menores juntos, estamos realizando um poliacorde.

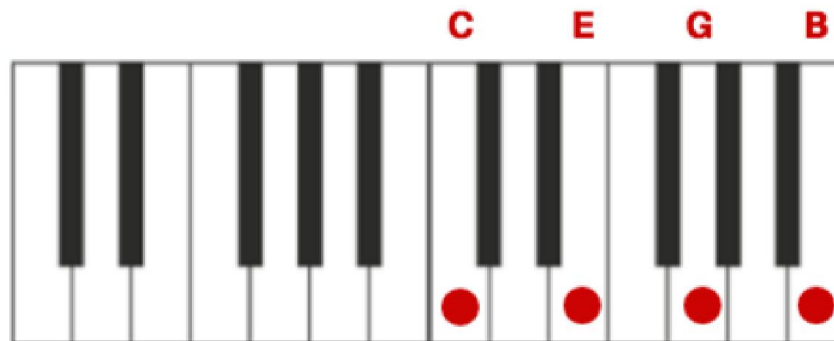
Lembra dos 4 acordes fundamentais ensinados (tríades maiores, menores, diminutas e aumentadas)? Eles serão muito utilizados na aula de hoje para a construção dos poliacordes. Esses acordes podem ser usados para formar qualquer outro tipo de acorde tocando-os separadamente ou combinando dois tipos, como é o caso dessa aula.

Abaixo você aprenderá outros acordes, formados a partir dos acordes fundamentais.

Sétima maior

Fórmula do poliacorde: Tônica + 3ª + 5ª + 7ª.

Notas em C (Dó): C + E + G + B

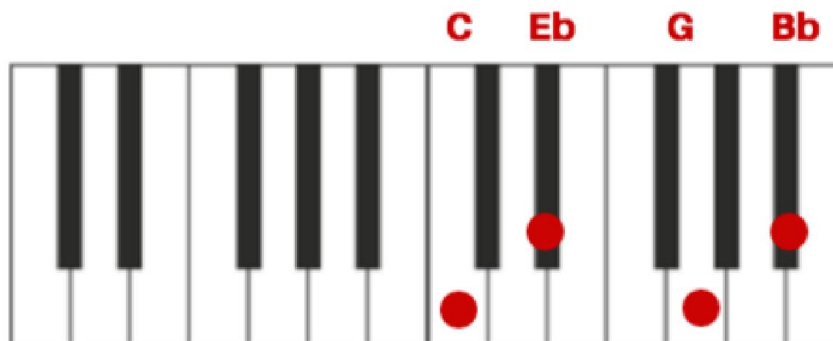


Nota: De C (Dó) para E (Mi), temos 3 notas, por isso 3ª, de C (Dó) para G (Sol), temos 5 notas, por isso 5ª e de C (Dó) para B (Si), temos 7 notas, por isso 7ª. Lembre-se de sempre contar a nota C.

Sétima menor

Fórmula do poliacorde: Tônica + 3ªb + 5ª + 7ªb.

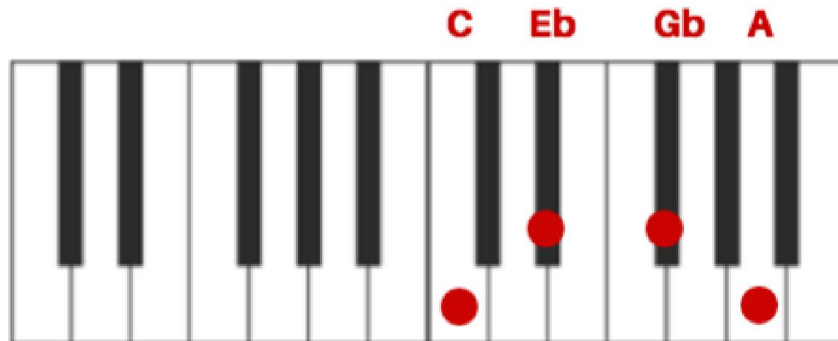
Notas em C (Dó): C + Eb + G + Bb



Sétima diminuta

Fórmula do poliacorde: Tônica + 3ª b + 5ª b + 7ªbb.

Notas em C (Dó): C + Eb + Gb + Bbb*

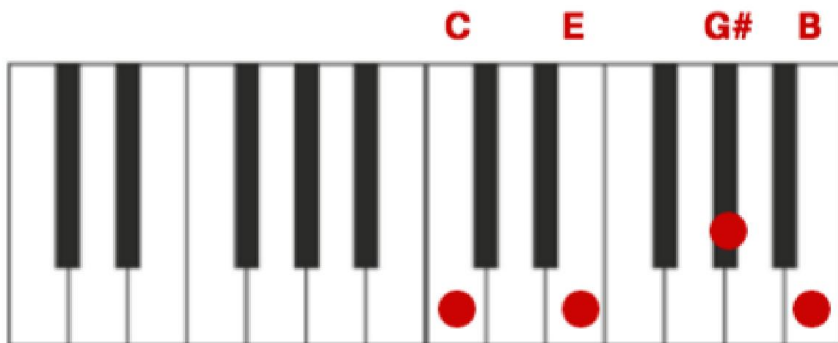


*Quando colocamos 2 bemóis voltamos 1 tom já que para cada bemol recuamos ½ tom. Assim Bbb (Si bemol bemol) é o mesmo que A (Lá).

Sétima maior aumenta

Fórmula do poliacorde: Tônica + 3ª + 5ª# + 7ª

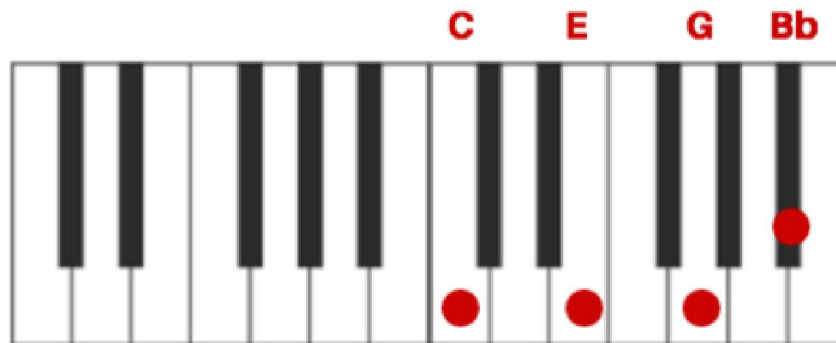
Notas em C (Dó): C + E + G# + B



Sétima dominante

Fórmula do poliacorde: Tônica + 3ª + 5ª + 7ªb

Notas em C (Dó): C + E + G + Bb



Com essa aula, agora você sabe construir acordes de 3 maneiras distintas. Fique de olho, na próxima aula começaremos mais uma etapa de nosso aprendizado. Se você tiver alguma sugestão de tema que deseja aprender ou gostaria de ver um assunto em particular com mais profundidade, não deixe de escrever sua sugestão nos comentários.

EXERCÍCIOS PARA SEDIMENTAR O QUE APENDEMOS SOBRE ACORDES

Até agora, vimos duas formas de construir acordes. Alguns exercícios para que você fixe melhor o que foi ensinado na aula passada e na primeira aula sobre os métodos para construir acordes. Prepare seu teclado/piano e mãos à obra!

4 ACORDES DE PIANOS USANDO INTERVALOS

Lembre-se:

Tríades maiores são formadas por um intervalo maior e outro menor

Tríades menores são formadas por um intervalo menor e outro maior

Tríades maiores são formadas por um intervalo menor e outro menor

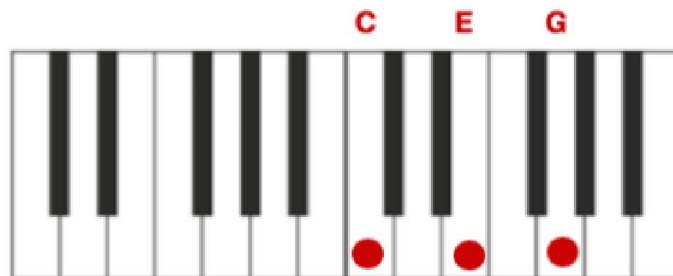
Tríades maiores são formadas por um intervalo maior e outro maior

Tríade maior

Intervalo maior = C + E

Intervalo menor = E + G

Acorde = C + E + G

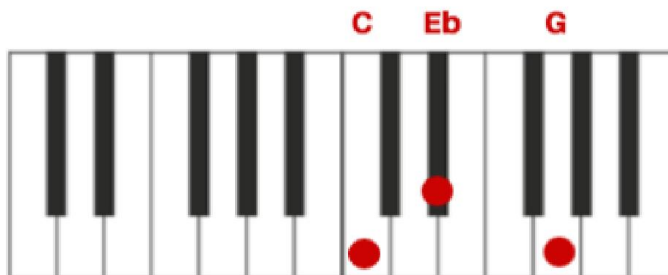


Tríade menor

Intervalo menor = C + Eb

Intervalo maior = Eb + G

Acorde = C + Eb + G

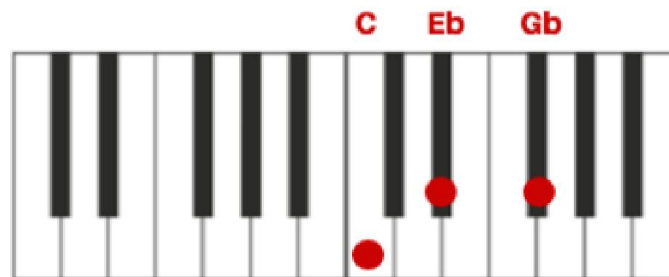


Tríade diminuta

Intervalo menor = C + Eb

Intervalo menor = Eb + Gb

Acorde = C + Eb + Gb

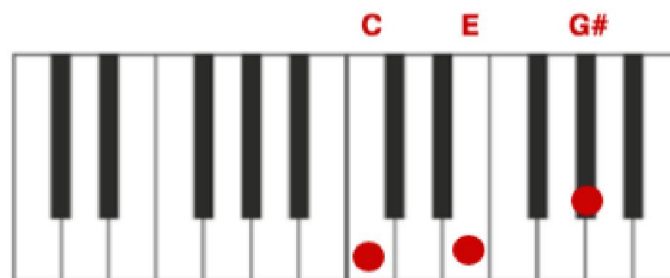


Tríade aumentada

Intervalo maior = C + E

Intervalo maior = E + G#

Acorde = C + E + G#



Espero que estes exercícios te ajudem....